

Παράθυρο

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΒΕΡΥΚΙΟΥ
e-mail: verikou@politis-news.com

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Pantheon Art Cinema (22675787): THE CURSE OF THE GOLDEN FLOWER 19.45, 22.00. Κάθε Σαββατοκύριακο μία επιπλέον παράσταση στις 17:30
Zena Palace (22674128): FANTASTIC FOUR 2 20.00, 22.00
W/E 18.00, 20.00, 22.00
K-Cineplex 1 (77778383): FANTASTIC FOUR 2 17.40, 20.05, 22.05
W/E 15.30, 17.40, 20.05, 22.05
K-Cineplex 2: ALTER EGO 17.30, 20.00, 22.10
W/E 15.20, 17.30, 20.00, 22.10
K-Cineplex 3: PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END 18.45, 22.00
W/E 15.15, 18.45, 22.00
K-Cineplex 4: WILD HOGS 20.05, 22.15
SPIDERMAN 3 17.30
W/E 15.00, 17.30
K-Cineplex 5: THE CURSE OF THE GOLDEN FLOWER 17.25, 19.45, 22.05
W/E 15.10, 17.25, 19.45, 22.05
K-Cineplex 6: MISS POTTER 20.10, 22.15
MEET THE ROBINSONS 17.35
W/E 15.30, 17.35

ΛΕΜΕΣΟΣ

Rio 1 (25871410): FANTASTIC FOUR 2
Rio 2: ALTER EGO
W/E MEET THE ROBINSONS
Rio 3: PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END
Rio 4: WILD HOGS
Othellos 1 (25352232): SPIDERMAN 3
Othellos 2: MISS POTTER / ZODIAC
K-Cineplex 1 (77778383): FANTASTIC FOUR 2 17.40, 20.05, 22.05
W/E 15.30, 17.40, 20.05, 22.05
K-Cineplex 2: ALTER EGO 17.30, 20.00, 22.10
W/E 15.20, 17.30, 20.00, 22.10
K-Cineplex 3: PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END 18.45, 22.00
W/E 15.15, 18.45, 22.00
K-Cineplex 4: WILD HOGS 20.05, 22.15
SPIDERMAN 3 17.30
W/E 15.00, 17.30
K-Cineplex 5: THE CURSE OF THE GOLDEN FLOWER 19.45, 22.05
MEET THE ROBINSONS 17.35
W/E 15.30, 17.35

ΛΑΡΝΑΚΑ

K-Cineplex 1 (77778383): FANTASTIC FOUR 2 17.40, 20.05, 22.05
W/E 15.30, 17.40, 20.05, 22.05
K-Cineplex 2: ALTER EGO 17.30, 20.00, 22.10
W/E 15.20, 17.30, 20.00, 22.10
K-Cineplex 3: PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END 18.45, 22.00
W/E 15.15, 18.45, 22.00
K-Cineplex 4: WILD HOGS 20.05, 22.15
SPIDERMAN 3 17.30
W/E 15.00, 17.30
K-Cineplex 5: THE CURSE OF THE GOLDEN FLOWER 17.25, 19.45, 22.05
W/E 15.10, 17.25, 19.45, 22.05
K-Cineplex 6: MISS POTTER 20.10, 22.15
MEET THE ROBINSONS 17.35
W/E 15.30, 17.35

ΠΑΦΟΣ

Cineorasis 1 (26932518): ALTER EGO
Cineorasis 2: PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END PERFECT STRANGER W/E TMNT

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ (22797400): Έκθεση 27 Κύπριων, Ελλήνων και Βρετανών καλλιτεχνών υπό τον τίτλο "Supremona - Constellations" με έργα ζωγραφικά, γλυπτά, βίντεο και εγκαταστάσεις εμπενομεμένα από την γεωμετρική αφαίρεση. Μέχρι 22/7.
ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (22766655): Έκθεση ζωγραφικής του Χριστού Ηλιάδη με τίτλο "Μοτίβα εσωτικού κόσμου". Μέχρι 22/6.
ΓΚΑΛΕΡΙ ΓΚΛΟΡΙΑ (22762605): Έκθεση ζωγραφικής του Νεοζηλανδού καλλιτέχνη Γκαρθ Φροστ. Μέχρι 30/6.
ΓΚΑΛΕΡΙ Κ (22341122-23): Ομαδική έκθεση ζωγραφικής 30 εικαστικών με θέμα τη θάλασσα. Μέχρι 31/7.
ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΙΑΤΟΠΟΣ (22766117): Εικαστική έκθεση του Πορτογάλου Νούνο Μορέρα υπό τον τίτλο "Strangers". Μέχρι 20/7.
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΓΚΑΛΕΡΙ ΛΗΔΡΑΣ (22680145): Έκθεση ζωγραφικής του Βασίλη Μίτα υπό τον τίτλο "Όμορφοι Άνθρωποι". Μέχρι 30/6.
ΓΚΑΛΕΡΙ ΟΡΥΣ 39 (22424983): Έκθεση ζωγραφικής της Ρουμάνας καλλιτέχνιδας Ροντίκα Λάμνασαν. Μέχρι 23/6.
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΚΥΠΡΟΥ (22677134): Έκθεση υπό τον τίτλο "Αρμυρικά και αρτυματικά φυτά στην Κύπρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα". Μέχρι 30/6.
CAVA NOSTRA (22374840): Έκθεση της φανταστικής πόλης "Heroics" από το γραφίστα Δημήτρη Σωτηρίου. Μέχρι 30/6.
C.K ART GALLERY (22661012): Έκθεση ζωγραφικής της Τάνιας Δημητρακοπούλου. Μέχρι 30/6.
ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ (22437343): Ομαδική έκθεση ζωγραφικής Κύπριων και Γερμανών καλλιτεχνών. Μέχρι 22/6.

ΛΑΡΝΑΚΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ (24658848): Ομαδική έκθεση κατασκευών και εγκαταστάσεων υπό τον τίτλο Space Walk 2. Μέχρι 29/6.

ΛΕΜΕΣΟΣ

ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ (25378733): Έκθεση ζωγραφικής των Ντίνου Μικαηλίδη και Στέλιου Βότση υπό τον τίτλο "Ερωτικά". Μέχρι 24/6.

ΠΑΦΟΣ

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ ΚΥΚΛΟΣ (26936681): Αναδρομική έκθεση του Σπύρου Χρύση Δημητριάδη. Μέχρι 30/6.

ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΡΙΝΟ ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ (22312940): Ταλλο η Προεξήντρα του Άνθου Ροδίτη. Κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 21:00.

Τέλος καλό, όλα καλά... στην απουσία πολιτιστικής πολιτικής

Ζητείται αντίδοτο

► Βρέθηκαν χρήματα για να διατηρηθεί το Θέατρο Αντίδοτο, αν και ομολογήθηκε η απουσία ολοκληρωμένης πολιτιστικής πολιτικής

ΓΡΑΦΟΥΝ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ,
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΒΕΡΥΚΙΟΥ

Μια ακόμα υπόθεση επιχορήγησης ελεύθερου θεάτρου, μετά από αυτήν του Θεάτρου Ανεμών, εξέτασε χτες η Κοινοβουλευτική Επιτροπή Παιδείας στην παρουσία της ηγεσίας του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου (ΘΟΚ), εκπροσώπων του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και των θεραπόντων το ελεύθερο θέατρο. Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η άρνηση του ΘΟΚ να επιχορηγήσει φέτος το Θέατρο Αντίδοτο, ένα θεατρικό σχήμα που ασχολείται αποκλειστικά με το νεανικό και παιδικό θέατρο, ανεβάζοντας οχτώ θεατρικές παραγωγές κάθε χρόνο σε 200 παραστάσεις και εργοδοτώντας σε μόνιμη βάση οχτώ καλλιτέχνες (ηθοποιούς, σκηνογράφους και μουσικούς). Σημειώνεται ότι οι οχτώ παραγωγές του Αντίδοτου απευθύνονται σε διαφορετικό ηλικιακό κοινό, προσαρμόζοντας σε αυτό το κοινό, τη φόρμα και τη θεματολογία τους. Η άρνηση του ΘΟΚ να επιχορηγήσει το Αντίδοτο προσέκρουσε εν τέλει στη θετική στάση του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, εκπρόσωπος του οποίου γνωστοποίησε στην Επιτροπή Παιδείας απόφασή του να επιχορηγηθεί το Αντίδοτο με 30.000 λίρες από κονδύλια του Υπουργείου.

Πολιτιστική πολιτική

Η ηγεσία του ΘΟΚ, όταν κλήθηκε να επιχειρηματολογήσει υπέρ της απόφασής της να μην επιχορηγήσει το Αντίδοτο, ανέφερε διά στόματος του προέδρου του διοικητικού συμβουλίου του, Δημήτρη Καραγιάννη, ότι θα πρέπει να γίνει διάκριση μεταξύ θεάτρων και θεατρικών εργαστηρίων. Σύμφωνα με τον κ. Καραγιάννη, στην Κύπρο σήμερα λειτουργούν είκοσι θεατρικά εργαστήρια, τα οποία δεν λαμβάνουν επιχορηγήσεις, καθώς κάτι τέτοιο θα συνεπαγόταν την επιχορήγηση ακόμα και των σχολών χορού. Στο ίδιο ύψος και περιεχόμενου κινήθηκε και ο λόγος του διευθυντή του ΘΟΚ, Βαρνάβα Κυριαζή, ο οποίος επικαλέστηκε τις επισκέψεις του Αντίδοτου στα σχολεία. Τις επισκέψεις αυτές στα σχολεία επιτρέπει το Υπουργείο Παιδείας, μετατρέποντας, σύμφωνα



Στιγμιότυπο από την παράσταση του θεάτρου Αντίδοτο "Μια Φορά και Ένα Κουτί" (2005) σε σκηνοθεσία Βίκου Άιρλαντ, με την Κάθριν Μπίγκερ επί σκηνής.

με τον κ. Κυριαζή, τα εισιτήρια των μαθητών σε έμμεση επιχορήγηση των παιδικών θεάτρων. Η θέση αυτή εξέγερσε, τόσο μέλη της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Παιδείας, όσο και τον ίδιο τον διευθυντή του Θεάτρου Αντίδοτο, Ξενακή Κυριακίδη. Οι μεν Βουλευτές έκριναν ότι κάτι τέτοιο συνιστά ιδιωτική χρηματοδότηση του θεάτρου, ενώ ο κ. Κυριακίδης αναφέρθηκε στις παραστάσεις, τις οποίες ούτως ή άλλως δίνει το Αντίδοτο κάθε Σαββατοκύριακο στη σκηνή του στη Λάρνακα. Ενώπιον αυτού του επιχειρήματος, ο κ. Κυριαζής επικαλέστηκε την αίτηση του Αντίδοτου για επιχορήγηση, η οποία δεν αναφερόταν στις συγκεκριμένες παραστάσεις, αλλά ήταν γενική... Η απάντηση του κ. Κυριακίδη προκάλεσε πάντως τον γέλωτα στους παρόντες, καθώς διερωπήθηκε αν θα πρέπει στις αιτήσεις των ελεύθερων θεάτρων να κατατίθενται και ημερομηνίες παραστάσεων.

Εφηβικό θέατρο;

Η ηγεσία του ΘΟΚ δεν έκρυψε τον εκνευρισμό της για το γεγονός ότι η υπόθεση του Αντίδοτου έφτασε στη Βουλή. Στο υπόμνημα που κατέθεσε ο ΘΟΚ στη Βουλή, αναφέρεται ότι "η πολιτική του ΘΟΚ και οι τρόποι ενίσχυσης του θεάτρου για εφήβους και νέους δεν συνδέονται με την κινητοποίηση των γονιών που η διεύθυνση του Θεάτρου Αντίδοτο υποκίνησε...". Πάγια θέση του ΘΟΚ από την ημέρα που έτυχε ευρείας δημοσιότητας η υπόθεση του

Αντίδοτου, ήταν ότι το παιδικό θέατρο δεν χρηματοδοτείται, διότι θεωρείται ως αυτοχρηματοδοτούμενο και ότι το εφηβικό θέατρο θα εξεταστεί για να μπορέσει να διατυπωθεί ένας κάποιος ορισμός του. Ο λόγος όμως, του διευθυντή του ΘΟΚ, Βαρνάβα Κυριαζή ενώπιον της Βουλής έδειξε αδυναμία αποδοχής της έννοιας, καθώς όπως ανέφερε, "δεν κατανούω γιατί ένας έφηβος να μην μπορεί να παρακολουθήσει Σαίξπηρ...".

Κατακλείδα πολιτισμού

Όσον αφορά στη θέση των Βουλευτών, ότι παρατηρείται απουσία πολιτιστικής πολιτικής για τα παιδιά, ο πρόεδρος του ΘΟΚ, Δημήτρης Καραγιάννης, αντέταξε τη διοργάνωση σχολικών θεατρικών παραστάσεων, μαθητικών αγώνων θεάτρου, καθώς και τη λειτουργία των επιμορφωτικών κέντρων. Ακολούθως, ο κ. Καραγιάννης τόνισε ότι μπορούν να γίνουν και άλλα πολλά πράγματα, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν γίνεται τίποτα. Εάν, όμως, συμπεραίνεται κάτι από την ανάδειξη ενός ακόμη προβλήματος που προέκυψε σχετικά με τις επιχορηγήσεις των ελεύθερων θεάτρων, αυτό μπορεί να συμπυκνωθεί στο υπόμνημα, το οποίο κατέθεσε το Θέατρο Ένα στην Επιτροπή Παιδείας. Σε αυτό ζητείται η σύσταση ανεξάρτητου πολιτιστικού φορέα, ο οποίος να ελέγχει οικονομικά (και να επιχορηγεί), τόσο τα ελεύθερα θέατρα, όσο και τον ΘΟΚ, μόνο με βάση την ποιότητα της δουλειάς τους.

Το κυπριακό σινεμά σε Ταϊλάνδη, Πορτογαλία και Ρωσία

Ένα βραβείο και δύο ελπίδες

Το εισιτήριο για τα διαγωνιστικά τμήματα του 35ου Διεθνούς Φεστιβάλ της πόλης Algarve στην Πορτογαλία και του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ταϊλάνδης εξασφάλισαν η ταινία μικρού μήκους κινουμένων σχεδίων του Νίκου Σύννου "Animal Behavior" και η ταινία μικρού μήκους μυθοπλασίας "Στη Σκιά" του Δημήτρη Αποστόλου, αντίστοιχα. Επιπλέον, η ταινία ντοκουμέντο του γνωστού Κύπριου σκηνοθέτη, Ανδρέα Πάντζη "Ο Σεφέρης στη Χώρα της Εκλειψης" επέστρεψε προ ημερών από το Φεστιβάλ Ζολοτόι Βιάτζ στη Ρωσία, το δεύτερο μεγαλύτερο φεστιβάλ της χώρας, όπου τιμήθηκε με το Ειδικό Βραβείο Ντοκιμαντέρ. Η κινηματογραφική ταινία του Ανδρέα Πάντζη αποτελεί το δεύτερο μέρος ενός "δίπτυχου" κινηματογραφικού έργου του σκηνοθέτη, στην οποία επιχειρείται η ανακάλυψη της σχέσης 288 φωτογραφιών τις οποίες τράβηξε ο Σεφέρης κατά τη διάρκεια των τριών ταξιδιών του στην Κύπρο τα έτη 1953, 1954 και 1955, με τα αντίστοιχα ποιήματα, τα οποία έγραψε κατά την παραμονή του στο νησί.

Ο σκύλος και ο Καραγκιόζης

Οι άλλες δύο ταινίες οι οποίες διακρίθηκαν σε διεθνή Φεστιβάλ ανήκουν σε δημιουργούς της νεότερης γενιάς. Η ταινία κινουμένων σχεδίων, "Animal Behavior", σε σενάριο και σκηνοθεσία Νίκου Σύννου, η



Στιγμιότυπο από την ταινία κινουμένων σχεδίων "Animal Behavior" του Νίκου Σύννου, η οποία συμμετέχει στο διαγωνιστικό τμήμα Ταινιών Μικρού Μήκους στο 35ο Διεθνές Φεστιβάλ της πόλης Algarve στην Πορτογαλία.

οποία επιλέχθηκε για να προβληθεί στο Φεστιβάλ της Πορτογαλίας συμμετέχει στο Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μικρού Μήκους του Φεστιβάλ. Στο συγκεκριμένο τμήμα συμμετέχουν περίπου 55 ταινίες, εκ των οποίων 15 από την Πορτογαλία, 13 από την Ισπανία, δύο από την Ελλάδα ("Κίνηση Ομαλή" του Κωνσταντίνου Φραγκόπουλου και "Missing

Jib" του Δημήτρη Τόλιου), καθώς και άλλες από την Ουκρανία, Πολωνία, Βραζιλία, Μ. Βρετανία και ΗΠΑ. Η ταινία του Σύννου σημειώνεται ότι έχει ήδη προβληθεί σε διάφορα Φεστιβάλ ανά τον κόσμο, ενώ έχει τιμηθεί από το εγχώριο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους 2007 με το Βραβείο Ταινίας Κινουμένου σχεδίου, ενώ Τιμητική Διάκριση έχει λάβει και από την Επιτροπή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας. Η ταινία του Σύννου αποτελεί ένα σκότλο για το βίαιο κόσμο της τηλεόρασης και πόσο αυτός επιδρά στο ένστικτο του ανθρώπου. Συγκεκριμένα αφηγείται την ιστορία ενός αγοραφοβικού, θρήσκου και τελεομανή τύπου ονόματι "Σκύλος", ο οποίος εξαιτίας της βίας στην τηλεόραση πάσχει από αϋπνία και επιχειρεί να λύσει το υπαρξιακό του πρόβλημα παρακολουθώντας ένα βιντεογραφημένο τηλεοπτικό πρόγραμμα θρησκευτικού περιεχομένου. Τέλος, η ταινία μικρού μήκους μυθοπλασίας του Δημήτρη Αποστόλου "Στη Σκιά", παραγωγής 2006, επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ταϊλάνδης. Τοποθετώντας την ιστορία του στην επαρχία του χθες και με επίκεντρο την πρώτη επαφή ενός μικρού παιδιού με το θέατρο σκιάων, ο Δημήτριος παραδίδει μια νοσταλγική ταινία για την παρελθούσα εποχή της "αθωότητας".